

Filigrane



Artiste : Edouard Ferlet
Titre : Filigrane
Référence : MEL 666007
 1 CD Digipack (3 volets)

Label : Melisse 
Distributeur : Abeille Musique 
Producteur : Melisse
Editeur : Melisse

Date de sortie : 12 novembre 2009

Concert de Sortie : 11 et 12 decembre au SUNSIDE
 60 rue des Lombards 75001 Paris à 21h.00
 réservation: Infoline : sunside + 33 (0)1 40 26 21 25
 site: www.sunset-sunside.com
 réseau habituel (Fnac, Virgin, digitik, ticketnet...)

Line-up :
 Edouard Ferlet *piano, compositions*
 Airelle Besson *trompette, voix, compositions*
 Alexandra Grimal *saxophones, voix, compositions*
 Fabrice Moreau *batterie, voix, compositions*

Web
www.melisse.fr
www.ferlet.com
www.abeillemusique.com

Contact Presse
 Agnès Thomas
Email : agnes.thomas4@wanadoo.fr
Mobile : +336 08 64 58 39
Tél. : (33) 1 53 26 93 85
 75 Av. Simon Bolivar, 75019 Paris



Après « l'Écharpe d'iris » sortie en octobre 2007, Edouard Ferlet réunit ces trois musiciens, Airelle Besson et Alexandra Grimal, visage féminin du jazz français à la musicalité forte et enlevée, et Fabrice Moreau, partenaire du trio de Jean-Philippe Viret. Edouard Ferlet affectionne les instrumentations insolites et ici l'absence de basse induit un mode de jeux inhabituel.

La séance d'enregistrement s'est faite dans une même pièce, sans séparation d'instrument et sans casque. Cela afin d'allier les sons et l'écoute dans une même énergie, impliquant aussi un travail de post-production avec peu de montage et de re-recording.

Avec ce nouveau projet Edouard Ferlet a travaillé autour d'un fil conducteur: un désir d'écriture et de jeu, rompant avec ses habitudes et ouvert sur un nouvel univers sonore.

Inspirées implicitement par Dutilleux, les modes de Messian, ou les couleurs de Charles Koechlin, les mélodies vont à l'essentielles, ouvrant la porte à des paysages harmonique et des possibilités d'expression intemporelles.

Les ostinato se font plus rares, par soucis d'explorer une écriture épurée, et pour mieux laisser la place à l'entrelacement des mélodies et des improvisations.

L'album se construit comme une ballade, avec des chemins de traverses à travers lesquels les musiciens fânent avec délice et ferveur, laissant leur corps et leur instrument accompagnés à l'infinie cette suite.

Ballade déroutante dans les échappées planantes, les ouvertures colorées, les embranchements subtiles et variées, à l'infinie, comme ces tableaux où voguent des nénuphars entourée d'une toile inachevée offrant au regard intérieur un fil pour le songe.

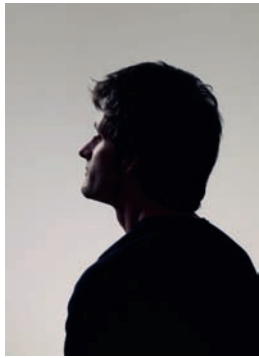
FILIGRANE est une promesse enfouie au creux de la main, comme une prière douce et unique. Un fil comme fond sonore de notre cheminement, pour mieux déceler en nous la nature profonde et la légèreté de nos pas.

FILIGRANE :

Ouvrage de joaillerie fait de fil de cuivre entrelacé et soudé, Dessin imprimé dans la pâte du papier, pouvant se voir par transparence.

EN FILIGRANE : idée qui apparait dans une œuvre de façon implicite.

BIOGRAPHIES :



Le pianiste compositeur français Edouard Ferlet (1971) obtient son diplôme de Berklee College Of Music en JAZZ COMPOSITION et reçoit le prix du meilleur pianiste de jazz de Berklee, le "Berklee jazz performance award". Dès son retour en France il travaille comme compositeur pour l'audiovisuel et acquiert alors une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité et à la variété de ses commandes.

En 2000 il rencontre Jean-Philippe Viret avec qui il va faire un long parcours : quatre albums en France « Considerations, étant donné l'indicible le temps qu'il faut », un DVD et un album au Japon « live au duc des lombards et autrement dit ». Ce trio remportera un très large succès grâce à l'originalité de la musique et des compositions de Ferlet et Viret.

En 2004 Il sort son album en piano solo « par tous les temps » qui reçoit un accueil exceptionnel.

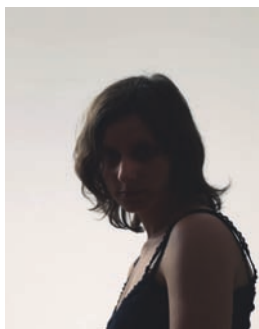
Parallèlement il accompagne des chanteurs d'horizons très divers : Marc Murphy dans le jazz, Manda Djin dans le gospel, Geoffrey Oryema dans la world musique, Lambert willson dans le cabaret. Depuis 2005 Il réalise la direction musicale et les arrangements musicaux des spectacles de Julia Migenes .

En 2007, Edouard Ferlet sort son nouvel album : « l'écharpe d'iris », qui est le premier disque de son nouveau label de jazz : Melisse (distrib. Abeille Musique). Cela lui permet de réaliser en toute sérénité les projets qui lui tiennent à cœur. En produisant aussi d'autres artistes comme Benoit Dunoyer De Segonzac, François Raulin, Stephan Oliva, Issam Krimi, Jean-Philippe Viret, Frédéric Norel, Franck Vaillant.

Mélisse est maintenant reconnu comme un des labels phare du jazz français.

Avec à l'album « Dreaseekers » Melisse c'est fait remarqué dans les Inrock en juillet 2009 :

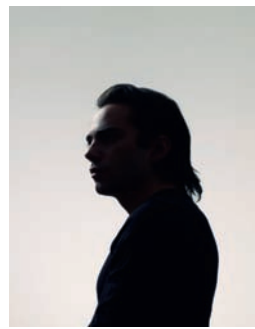
« Mélisse label de pointe, il a contribué au désenclavement de la scène jazz française... » Grâce à la diversité de ses expériences musicales et humaines, Edouard Ferlet est reconnu comme une personnalité affirmée du piano et un producteur confirmé.



Alexandra Grimal, née au Caire en 1980, a étudié le piano classique de cinq à douze ans puis elle a commencé le saxophone à quinze ans à Paris. Master Degree au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas en 2005 sous la direction de John Ruocco, elle a aussi étudié dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM), et à la Sibelius Academy de Helsinki en Finlande, comme boursière du Socrates Exchange Programme en

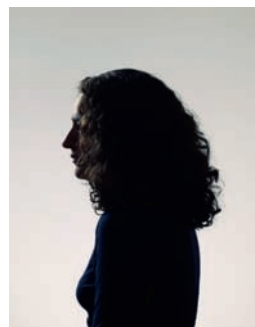
2003. Alexandra Grimal a participé en 2007 au « Banff Workshop in Jazz and Creative Music » au Canada (directeur artistique Dave Douglas) et au SIM à New York en 2008 sous la direction de Ralph Alessi.

Elle vient juste de publier son premier album en tant que leader « shape » pour le label Marge (janvier 2009).



Fabrice MOREAU est né à Paris en 1975 et débute la batterie à 14 ans. Musicien autodidacte, son parcours est atypique. Il fait ses armes dans le milieu de la chanson française (A. Souchon, J.L Aubert, Arthur H, Mathieu Boogaerts...) Puis sa passion le pousse à revenir à ses premières amours, le Jazz.

Il a joué avec Michel Portal, Flavio Boltro, Giovanni Mirabassi, Xavier Richardeau, Steve Potts, Rick Margitza, Eric Legnini, Bojan Z, Remi Vignolo, Pierrick Pedron, Sylvain Beuf... Désormais batteur du trio de Guillaume de Chassy, du groupe de Vincent Artaud de la nouvelle formation de Pierrick Pedron et du trio de Jean-Philippe Viret, il reste toujours désireux d'explorer de nouveaux horizons.



Airelle Besson, trompettiste, bugliste, violoniste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, née le 23.03.79 à Paris. Airelle a obtenu le Premier Prix de Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002. Lauréate du Concours International de Jazz de La Défense en 2003 avec son quintet « Rockingchair », elle y obtient les Prix de composition et de soliste. « Rockingchair » a sorti son premier opus en mai

2007, il a été salué et multiprimé par la presse généraliste et spécialisée. Airelle a enregistré une vingtaine de disques en tant que soliste invitée et membre d'orchestres. Airelle a reçu le « Django d'Or » dans la catégorie « Nouveau Talent 2008 » lors de la cérémonie des Trophées Internationaux du Jazz »

Déjà parus chez Mélisse, www.melisse.fr :

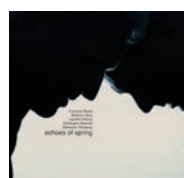
Plumes... — Dunoyer



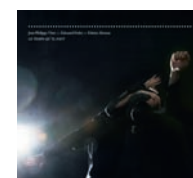
L'Écharpe d'Iris — Ferlet



Echoes Of Spring — Raulin • Oliva



Le temps qu'il faut — Viret



Post Jazz — Krimi



Dreamseekers — Norel

