



## PLUCKED' N DANCE

VIOLAINE COCHARD  
ÉDOUARD FERLET

- ALPHA 411 -  
1 CD TT: 48'27

« Audace avec le duo formé par la claveciniste Violaine Cochard et le pianiste-compositeur Edouard Ferlet, qui associent les très espiègles cordes pincées du clavecin aux rondeurs frappées de l'insubmersible piano. »

**L'Echo**

« ...alors s'épanouit un discours libre et plein de séduction. »

**Télérama**

« La continuité d'une belle recherche sonore et d'une respiration commune, dans ce format rare et plutôt osé piano/clavecin. »

**Jazz Magazine**

« Finesse et élégance sont au rendez-vous de cette rencontre de haute classe. »

**Classica**

« Jazz et baroque s'épousent pour le meilleur. Jamais pour le pire. »

**L'Alsace**

« Il convient de rajouter que la prise de son remarquable rajoute au plaisir que nous procure ce 'Plucked'N Dance'. »

**Polar, Jazz & Blues**



Musiques

## Plucked'n Dance

Edouard Ferlet, Violaine Cochard

**fff** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)



## Un disque qui mêle hardiment époques et genres, concocté par un pianiste de jazz et une claveciniste.

Un clavecin chez Bartók ? Un piano chez Rameau ? Et pour improviser en plus ! ? Pareilles tentatives, naguère jugées sacrilèges, ne scandalisent plus grand monde ; elles prouvent que les cloisons entre les écoles peuvent bien s'abattre pourvu que la hauteur de l'art soit conservée. Tel est le sens du travail d'**Édouard Ferlet**, seul (*Think Bach* et *Think Bach* op. 2) ou en duo (avec Paul Beynet pour *Pentagramme*, avec **Violaine Cochard** pour *Bach plucked/unplucked*). Empruntant des thèmes à la musique dite classique, le pianiste compose entre plusieurs mondes. Cette nouvelle collaboration avec Violaine Cochard, claveciniste aussi ouverte et audacieuse que lui, se distingue par une attention constante au rythme, à la danse, ainsi qu'à la clarté de l'échange. Les emprunts, parfois passagers (comme celui à Moussorgsky dans *Oppidum*), d'autres fois plus évidents (cette *Danse de profil* dérivée d'une *Danse de travers* de Satie), se fondent dans les grésillements du clavecin mêlés aux rondeurs du piano. Alors s'épanouit un discours libre et plein de séduction.

| Plucked 'n dance, Alpha Classics/Outhere Music France 3F.



*Musique classique*

## Edouard Ferlet, Violaine Cochard

**TT** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Depuis plusieurs années, Edouard Ferlet crée une musique à cheval entre le classique et le jazz, les thèmes de Rameau, Bartók, Satie ou Moussorgski lui suggérant de nouvelles compositions nourries par ses propres improvisations. En la claveciniste Violaine Cochard, le pianiste a trouvé un alter ego, tout aussi passionnée et attentive à ne rien abîmer des œuvres réinterprétées. Sur scène, leur dialogue devrait briller de mille feux.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)



## LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

# GEORGIA...

On my mind, en duo, en solo... Ray Charles, Tony Bennett et Diana Krall, Violaine Cochard et Édouard Ferlet, Kurt Weill... for ever !

**V**oilà quatorze ans que Ray Charles nous a quittés, mais il reste un des plus grands chanteurs qu'il nous ait été donné d'entendre. Sa première apparition en dehors des États-Unis fut en France, au Festival International de Jazz d'Antibes Juan les Pins en 1961. L'ORTF avait alors diffusé, sous la direction de Jean-Christophe Averty, le premier concert, celui du 18 juillet, repris sur DVD en 2011 par Reelin' In the Years. Mais voilà que ceux des 19, 21 et 22 juillet sont désormais ajoutés dans un coffret inespéré de 4 CD permettant de revivre ces soirées fabuleuses. Non seulement Ray Charles s'y montre à son sommet et ses plus grands succès sont présents (*What I Say*, *Georgia On My Mind*, *The Right Time*, *I Believe To My Soul*, etc.), mais son orchestre comprend David Newman, Hank Crawford, Philip Guilbeau et le batteur Bruno Carr, qui furent sans doute ses meilleurs accompagnateurs. En outre, le groupe féminin The Raelets se produit à ses côtés, avec en particulier la brûlante Marjorie Hendricks. Complété par des plages provenant de séances en studio antérieures assez rares, ce coffret est un exemple insurpassable de l'art vocal du grand Ray à l'époque où il stupéfia le

monde, qui lui fit un triomphe pendant plus de quarante ans. (Ray Charles, *Antibes 1961*, 4 CD, Frémeaux FA5733, Socardisc. CHOC) Né en 1926, dernier des grands crooners du xx<sup>e</sup> siècle, Tony Bennett poursuit sa carrière époustouflante avec un nouveau disque en duo avec Diana Krall, après *Duet* et *Playin' With My Friends*. Ils y partagent dix standards de Gershwin, chacun interprétant par ailleurs seul une chanson. L'osmose entre la voix voilée, presque métallique de Tony Bennett, et une voix féminine avait déjà surpris et

charmé lors de son duo avec Lady Gaga. Avec Diana Krall, l'empathie est totale, les deux distillant avec gourmandise les paroles de ces chansons ou ces torch songs qui de Las Vegas à Tokyo font toujours chavirer les cœurs. Cerise sur le gâteau : l'accompagnement est dû au formidable trio de Bill Charlap. (Tony Bennett & Diana Krall, *Love Is Here To Stay*, Verve, Universal. CHOC) La harpiste Violaine Cochard et le pianiste Édouard Ferlet forment également un duo remarquable s'exprimant avec grâce et sensibilité sur un

répertoire composé de pièces originales mais dont certaines sont inspirées par Bartók, Rameau, Satie, Purcell et Moussorgski. **Finesse et élégance sont au rendez-vous de cette rencontre de haute classe.** (Violaine Cochard, Édouard Ferlet, *Plucked'n Dance*, Alpha Classics, Outhere) C'est enfin Kurt Weill dont les airs sont célébrés (*Mack The Knife*, *September Song*, *Speak Low*, *My Ship*, *Bilbao Song*, entre autres) sur 3 CD par une grande variété d'interprètes et d'interprétations. On y découvre des versions rares, certaines surprenantes, d'autres magnifiques révélations. Toutes ces versions aident à cerner le talent multiforme de ce grand compositeur allemand. (Kurt Weill's *Songs*, 3 CD, Frémeaux FA 5695, Socardisc. ★★★★★)

### LA DISCOTHÈQUE IDÉALE

92



## Duke Ellington

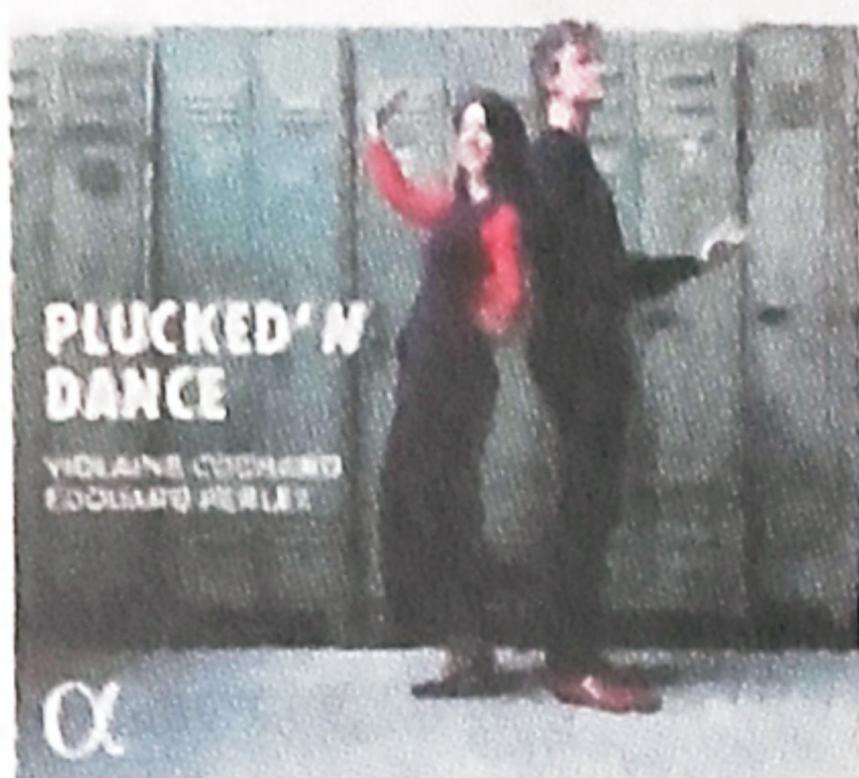
### *Hi-Fi Ellington Uptown*

Un disque Columbia paru en 1952.

**L'un des compositeurs de génie du jazz laisse avec cet album un témoignage éblouissant de sa créativité orchestrale.**

Les albums remarquables de Duke Ellington sont nombreux, d'une variété souvent stupéfiante mais toujours marquée par le style unique qui lui appartient. Cet album occupe cependant une place à part dans l'immense discographie du Duke. Le batteur Louis

Bellson, doté d'une technique phénoménale (il crée le jeu avec deux grosses caisses), vient de remplacer Sonny Greer, présent depuis les débuts. Ainsi *Skin Deep*, écrit par Bellson, véritable concerto pour batterie et orchestre, constitue une première dans le répertoire de l'orchestre ; *The Mooche*, composition datant des années vingt, y retrouve une nouvelle jeunesse ; *Take The A Train*, qui sert d'indicatif depuis le début des années quarante, dont les versions sont innombrables, y est magnifié par la chanteuse Betty Roché dont la voix légèrement voilée fait merveille. Avec la réédition sur CD en 2004 sont offertes en outre trois suites orchestrales : *The Controversial Suite*, *A Tone Parallel To Harlem (Harlem Suite)*, de plus de dix minutes chacune, et la *Liberian Suite* en six mouvements totalisant près de vingt-cinq minutes. Celle-ci fut commandée en 1947 par le gouvernement du Liberia pour le centenaire de son pays. L'album original était déjà somptueux. Les plages ajoutées témoignant du génie original du Duke compositeur, achèvent de donner à ce disque un lustre tout à fait exceptionnel. ♦



## Violaine Cochard / Edouard Ferlet

### Plucked'N Dance

1 CD Alpha Classics /  
Outthere Music

**Nouveauté.** Les duettistes de "Bach Plucked Unplucked" (2015) relisent et recomposent ici à quatre mains un répertoire varié, de compositeurs de Purcell à Bartok, mais aussi de pièces anonymes populaires. C'est la danse qui constitue le fil rouge de leur voyage à travers le temps, où se confrontent deux traditions et deux "tempéraments" d'improvisateurs. C'est aussi, comme dans *Qui-Vive*, la continuité d'une belle recherche sonore et d'une respiration commune, dans ce format rare et plutôt osé piano/clavecin. ●

VINCENT COTRO

## Barock'n'roll

27 novembre 2018

<https://www.lecho.be/culture/musique/barock-n-roll/10073482.html>



Audace, encore, avec le duo formé par la claveciniste Violaine Cochard et le pianiste-compositeur Edouard Ferlet, qui associent les très **espiègles cordes pincées du clavecin aux rondeurs frappées de l'insubmersible piano**. En somme un remorqueur de haute mer houspillant un supertanker. Leur premier CD, "Bach Plucked/Unplucked", fit donc quelques vagues avec, entre autres, une Goldberg (toujours le cantor!) sur un rythme jazz, ou le douloureux "Erbarme dich" en version nuisette légère. Pourquoi pas.

Leur nouveau CD, plus décomplexé, interpelle davantage. Rendez-vous avec un duo de Bartók pour violon martelé en version rock, un "Tableau" de Moussorgski passé à la moulinette rythmique, sans oublier les "Sauvages" de Rameau écartelés entre un clavecin du dix-huitième et un piano du vingt-et-unième.

### Un whisky pour l'infante défunte

Ce disque est aussi l'occasion de découvrir les talents de compositeur d'Edouard Ferlet, lequel n'en est pas à son coup d'essai. C'est lui également qui est à la source d'un trio inhabituel piano-trompette-contrebasse dans **un disque à la pâte jazzy onctueuse** ("Aïrès"). Avec des créations et, tiens, tiens, quelques adaptations, celles de l'Infante défunte de Ravel (toujours elle), "La valse sentimentale" de Tchaïkowski et la "Pavane" de Fauré, si intelligemment transcrites qu'on pourrait les croire écrites pour une telle formation. Manque plus que le verre de whisky sur le coin du piano...

Vue en plein écran

**Stéphane Renard**



## ENTRETIEN

L'invité du jour

Par [Saskia de Ville](#)

du lundi au vendredi à 8h30

**MUSIQUE CLASSIQUE**

Podcast iTunes

Podcast RSS

Mardi 16 octobre 2018

15 min

## Violaine Cochard est l'invitée du jour

Après "Bach : Plucked / Unplucked", Violaine Cochard retrouve Edouard Ferlet dans "Plucked'n dance", un album qui revisite le répertoire classique. La claveciniste présente également "Duphly" un récital qui rend hommage au clavecin français du XVIIIe siècle.



Violaine Cochard

**Plucked'n Dance - avec Edouard Ferlet (sortie le 12 octobre chez Alpha Classics)**

"Voyage à travers les pays, les époques et les styles sur le thème de la danse. Des thèmes et des mélodies empruntées à des compositeurs espagnols, turcs, russes, italiens, anglais,

hongrois, français, inspirés par la musique et la danse populaires. Édouard Ferlet est parti de ces musiques pour composer de nouvelles pièces, arrangées pour clavecin et piano. Il n'y a pas de citation mais un fil qui se tisse entre ces mélodies connues et un nouveau vocabulaire musical."



Plucked'n dance

## Duphly (sortie le 28 septembre chez La Musica)



Duphly

"J'ai élaboré ce programme à partir de neuf pièces de Jacques Duphly, parmi mes préférées. Pourquoi Duphly ? Il y a d'abord la séduction de ses mélodies, patente dès l'Allemande qui ouvre son Premier Livre. Il y a aussi ces pièces, comme les Grâces, d'une infinie beauté, le Rondeau en ré mineur, empreinte d'une douce mélancolie, ou encore La Boucon aux élans presque romantiques. À côté de cette tendresse, Duphly peut également déployer une puissance délirante, par exemple dans Médée. Cette sélection fait le portrait d'un compositeur héritier d'une manière française de toucher le clavecin, de Couperin, de Rameau. C'est pourquoi on n'y trouvera pas de pièces du Deuxième Livre d'un style plus italianisant, ni du Quatrième Livre, plus galant, préfigurant le piano-forte."

## Programmation musicale

### **Erik SATIE / Édouard FERLET**

*Danse de profil*

Violaine Cochard, Édouard Ferlet

ALPHA

### **Jacques DUPHLY**

*Courante en ré mineur*

Violaine Cochard

LA MUSICA

### **Jacques DUPHLY**

*Le bal éthylic - pour piano et clavecin*

Violaine Cochard, Edouard Ferlet  
ALPHA

## Prochains Concerts

27 octobre : "Tafelmusik de Telemann" à l'Abbaye de Fontevraud avec l'ensemble Amarilis.

9 Novembre : "Plucked'n Dance" avec Edouard Ferlet au Café De La Danse Paris (75)

20 novembre : "Méchatmorphose" à l'Opéra Grand Avignon avec l'ensemble Amarilis

11 Décembre 2018 : "Plucked'n Dance" avec Edouard Ferlet à l'Arsenal de Metz (57)

À Réécouter



**SESSION STUDIO** Bach | "Aparté" d'après un Prélude du "Clavier bien Tempéré" par Edouard Ferlet et Violaine Cochard

Les invités :

- [Violaine Cochard](#)

L'équipe de l'émission :

- [Saskia de Ville](#) Production
- [Yassine Bouzar](#) Production
- [Pauline Boisaubert](#) Production Déléguée
- [Max Dozolme](#) Collaboration
- [Antoine Baglin](#) Collaboration



PROGRAMMATION MUSICALE



## En pistes !

Par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera

du lundi au vendredi, de 9h à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/en-pistes-du-mercredi-31-octobre-2018-65879>



Plucked'n dance, ALPHA CLASSICS

**Edouard Ferlet** (d'après Rameau)

*Les 5 sauvages*

Edouard Ferlet, piano ; Violaine Cochard, clavecin



## Banzzai

Par Nathalie Piolé

du lundi au vendredi de 19h à 20h

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Lundi 19 novembre 2018



59 min

La playlist jazz de Nathalie Piolé :  
Rosemary Clooney, Edouard Ferlet,  
Charles Lloyd, Michael Wollny and  
more

<https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/la-playlist-jazz-de-nathalie-piole-rosemary-clooney-edouard-ferlet-charles-lloyd-michael-wollny-and-more-66559?fbclid=IwAR1tmEkwIVR81JxmXxMfy3KK4-ACFOLYn9YMkXWLppbKTYmzb-lmd3u3xyA>

**Edouard Ferlet, Violaine Cochard - *Entre ciel***  
Album **Plucked'N Dance**  
Alpha Classics



Plucked'N Dance

# musicologie.org

24 octobre 2048 — ALAIN LAMBERT.

## Jazz et classique en quatre cédés

Il y a plusieurs façon pour les jazzmen de se frotter au classique, à commencer par la reprise des thèmes à réarranger et improviser, comme font Violaine Cochard et Edouard Ferlet dans *Plucked-n-Dance*, en entremêlant piano et clavecin. Donc aussi par l'instrumentation, ou les compositions et les arrangements comme chez La&Ca, *Se souvenir des belles choses*, Khalil Chahine, *Kafé Groppi*, ou encore Fiona Monbet, *Contrebande*.



Avec *Plucked-n-Dance* (Alpha 2018), le duo piano-clavecin d'Edouard Ferlet et Violaine Cochard en est déjà à son 2<sup>e</sup> opus. Après avoir réinterprété Bach en 2015, ils continuent en piochant du baroque à Bartók, en passant par Rameau, Purcell, Moussorski ou Satie, et d'autres airs de danse. Plus quelques compositions originales du pianiste (*Ombre d'or*, *Qui-vive*, *Valse blanche*) qui a aussi recomposé tous les autres titres, bien sûr transformés en *Bartók'n'Roll* ou *Les cinq sauvages* ou *Danse de profil*. Mais chacun y reconnaîtra les siens. Le piano est plus prolifique et le clavecin plus rythmique ou répétitif mais les deux se complètent joyeusement, apportant une nouvelle dimension à ces œuvres classées classiques et plus ou moins figées dans leur grand âge. En final, *Oppidum*, d'après Moussorsky, après une longue intro percussive, prolonge Emerson Lake et Palmer, version acoustique.

À écouter en *live* à Paris au Café de la danse le 9 novembre et à Metz le 11 décembre.



IAZZ

## PLUCKED'N DANCE

SON 11 OCTOBRE 2018 SOUTHERNBLACKJACK LAISSER UN COMMENTAIRE

### **Violaine Cochard & Edouard Ferlet: Plucked'N Dance**

#### **(Alpha Classic/Outhere Music)**

Après un album consacré à J.S. Bach, (*Bach: Plucked / Unplucked* chez Alpha) le pianiste **Edouard Ferlet** retrouve sa complice claveciniste **Violaine Cochard** pour une nouvelle expérience en duo, cette fois-ci alimentée par les compositions de musiciens aussi divers que Bartók, Satie, Purcell, Rameau, Moussorgski ou même Ferlet, lui-même. Le piano et le clavecin sont posés côte à côte comme pour permettre aux interprètes de s'épier du coin de l'œil car on a bel et bien l'impression que ce disque est à la fois un jeu, un corps à corps et un brillant exercice de style. Le titre du premier morceau nous le confirme d'ailleurs: *Bartok 'n'Roll*. Un rif de basse joué au piano, suivit en accords par le clavecin. Puis vient la mélodie d'abord en contrepoint puis rapidement en contrepieds. Car tous ces airs composés, détournés et arrangés par Ferlet, sont savamment déconstruits par le duo qui s'en donne à cœur joie. La claveciniste empruntant aux ornements du baroque, le pianiste aux impros du jazz et tous les deux, parfois, aux dissonances de la musique contemporaine. Il suffit pour s'en convaincre d'écouter le délicieux « *Les cinq sauvages* » inspiré d'un passage des *Indes Galantes* de Rameau, ou le final tiré de « *Tableaux d'une exposition* ». On croit reconnaître un bout de mélodie mais ils ont tôt fait de la faire danser entre leurs deux claviers. Il convient de rajouter que la prise de son remarquable rajoute au plaisir que nous procure ce « *Plucked'N Dance* ». Les instruments aux sonorités très contrastées, la puissance imposante des cordes frappées du Yamaha face au timbre métallique et lumineux des cordes pincées, aux harmoniques plus courtes, du clavecin, sont superbement rendus sur l'enregistrement. On distingue parfaitement chaque note et son placement dans l'espace, tout comme l'intensité de la frappe, juste pour permettre à la musique de prendre sa place, toute la place. Alors dansez- maintenant!

# LE BOL À THÉ

**D'ÉDOUARD FERLET**

Boire un thé : un moment de décompression,  
de reconnexion aux sensations, de présence aux choses.  
C'est devenu pour le pianiste français une véritable pratique quotidienne,  
comme celle de son instrument.

PROPOS RECUEILLIS PAR ALICE LECLERCQ



« Un bol en bois, un tapis de pratique posé sur le parquet : boire mon thé, c'est une affaire d'attention portée aux matières. Se reconnecter aux sensations, provoquer des instants où je me retrouve seul, en évacuant les idées du quotidien pour prendre conscience du moment. Avez-vous remarqué comme on finit par boire du café sans se rappeler du contenant ni percevoir le goût de la boisson ? J'essaie à l'inverse de conscientiser un moment par jour. C'est de l'évanescent, de l'ordinaire, mais j'essaie de qualifier l'instant comme on qualifierait un objet. Ça peut consister à boire un thé dans mon bol en bois – que

l'on voit sur la photo – mais ça peut être aussi marcher dans la rue, se balader en forêt, pratiquer un exercice de cohérence cardiaque avant d'entrer sur scène, sentir le vent, respirer une odeur. La durée importe peu, cinq ou trente minutes. Ce qui est important pour moi, c'est de me dire que ça va être *ce moment-là*. C'est une pratique très accessible, mais ça peut devenir un luxe de pouvoir

trouver un moment chaque jour. Ça fait deux ou trois ans que c'est devenu une nécessité à mes yeux de trouver ces instants conscients, qui me rassurent, qui me structurent. Ils me nettoient la tête, me régénèrent. Je les convoque, et puis la créativité fuse, les idées arrivent. Pas besoin de cadre ni d'environnement éblouissant : ça peut être dans un train, dans un avion. Il s'agit simplement de prendre un moment pour moi, pour être pleinement dans l'instant présent, que j'accueille tel qu'il est. Il y a évidemment un écho avec ma pratique de musicien, dans l'idée de trouver la simplicité des choses. »



**LE SON**

ÉDOUARD FERLET /  
VIOLAINE COCHARD  
*Plucked'N Dance*  
(Alpha Classics / Outhere)

**LE LIVE**

09/11 Paris  
(Café de la Danse)  
Avec *Violaine Cochard*  
11/12 Metz  
Avec *Airelle Besson*  
et *Stéphane Kerecki*  
10/11 D'Jazz Nevers  
Festival  
En Solo  
12/11 D'Jazz Nevers  
Festival 02/12 Festival  
Jazz au Fil de L'Oise  
« Suite au Temps  
Présent »  
20/11 Limoges

## JAZZ BAROQUE

## Libres claviers



Violaine Cochard et Édouard Ferlet : « Plucked'n Dance ». (Alpha)

Elle, Violaine Cochard, est claveciniste plutôt classique, fondatrice de l'ensemble Amarillis. Toujours prête à franchir de nouvelles frontières musicales. Lui, Édouard Ferlet, est pianiste de jazz. Passionné de classique, il a notamment réarrangé Jean-Sébastien dans ses deux albums solos : *Think Bach*. Ensemble, Violaine et Édouard avaient aussi détourné Bach. Cette fois, ils ont concocté un drôle de disque sur le thème de la danse. Ils s'approprient des thèmes de Satie, Moussorgski, Purcell, Rameau ou Bartók. Ils s'attaquent à des traditionnels turc et italien. Le tout assorti de trois compositions d'Édouard Ferlet. Le mélange des sons, des rythmes et des époques est étonnant et réjouissant. Jazz et baroque s'épousent pour le meilleur. Jamais le pire.

## CÉLÉBRATION

## Grand chef parmi les chefs

D'origine strasbourgeoise et neveu d'Albert Schweitzer, Charles Munch est considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre du XX<sup>e</sup> siècle. Un coffret de treize CD commémore le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition.

Le style flamboyant de Charles Munch a fait le tour du monde. Grand chef parmi les chefs, il avait la réputation d'être à la fois charismatique, bienveillant, paternaliste lorsqu'il surnommait certains musiciens « mes enfants », et insaisissable. Ses interprétations étaient uniques, toujours différentes, dictées par une spontanéité hors norme.

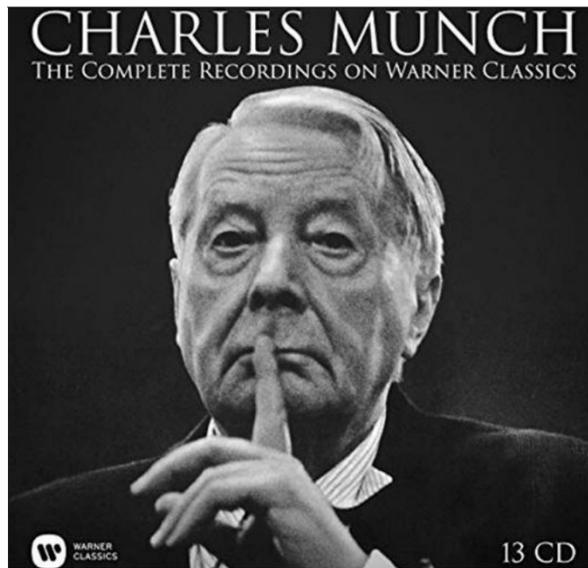
Le tréma sur le nom de Münch a disparu en 1919, lorsque l'Alsace redevint française. Car Charles est né allemand à Strasbourg en 1891. Encouragé par son père Ernest Münch, pasteur et professeur d'orgue au Conservatoire, il part étudier le violon à Berlin. Et lors de la Première Guerre mondiale, il est gazé et blessé à Verdun dans les rangs de l'armée allemande.

En 1920, il enseigne le violon au Conservatoire de Strasbourg puis, en 1932, devient chef d'orchestre au Gewandhaus de Leipzig. Une longue carrière internationale commence. Elle passe notamment par 13 années à la baguette du Symphonique de Boston, puis Charles Munch revient en France diriger l'École Normale de

Musique et l'Orchestre National de Paris, qu'il porte au sommet. C'est d'ailleurs lors d'une tournée américaine avec cet orchestre qu'il meurt d'une crise cardiaque, le 6 novembre 1968 à Richmond, en Virginie.

## Entre 1935 et 1968

Cinquante ans plus tard, le nom de Charles Munch fait toujours autorité. Le coffret édité en 2018 par Warner Classics ne regroupe qu'une partie de l'abondante discographie laissée par le chef strasbourgeois. Il s'agit en fait de l'intégrale des enregistrements réalisés entre 1935 et 1968, dont certains en mono, pour différents labels dont La Voix de son Maître, Erato, Pathé ou Columbia. Munch dirige alors essentiellement des ensembles français (Orchestre de la Société des Conservatoires, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre de la Radio, Orchestre de Paris). La musique française est également fortement représentée à travers Ravel, Dutilleux, Fauré, Debussy, Saint-Saëns et surtout Berlioz, dont la *Symphonie Fantastique* est ici jouée deux fois, en



Charles Munch : « The Complete Recordings on Warner Classics ». (13 CD's/Warner Classics)

ouverture et en fin de coffret. L'on retrouve de grands solistes comme Alfred Cortot, Joseph Szigeti et nombre d'autres. Et toutes les bandes ont

été méticuleusement remastérisées pour mieux restituer ces grandes heures de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

Textes : Thierry Boillot

## SOPRANO

## Reflet vocal



Elsa Dreisig : « Miroir(s) ». (Erato)

À toutes celles et ceux qui croyaient que le tube de la Castafiore, *Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir*, était une belle invention du dessinateur Hergé destinée à casser les oreilles de Tintin et du Capitaine Haddock, Elsa Dreisig apporte un démenti formel. *L'Air des bijoux* est extrait du *Faust* de Gounod et fut notamment chanté par Maria Callas. Il est donc repris ici en ouverture du premier opus de la jeune soprano franco-danoise, sacrée *Révélation* aux Victoires de la musique classique en 2016. Un disque concept où Elsa Dreisig joue avec l'effet miroir invitant à comparer comment une même héroïne a été abordée par deux compositeurs : *Manon* vue par Puccini et Massenet, *Juliette* par Steibelt et Gounod, *Rosina* par Mozart et Rossini, *Salomé* par Massenet et Strauss... Et le reflet qu'apporte Elsa Dreisig est des plus éclatants.

## CLASSIQUE CONTEMPORAIN

## Il voyage en solitaire

Pour son deuxième opus débordant de poésie sonore, Luca d'Alberto s'est exilé seul en studio.

Attention, ce disque est beau ! À en verser des larmes. Piano et violon dansent tristement, se répondent sous un ciel automnal, traduisant en quelques notes subtiles une infinie mélancolie. *Exile* est le deuxième album de Luca d'Alberto, considéré comme chef de file du renouveau néoclassique italien. On y trouvera de nettes influences électroniques comme sur le très planant et progressif *Pianodiscotheque*, limite angoissant. Mais le plus souvent, c'est vers une forme de beauté universelle que l'on tend l'oreille, même si Luca d'Alberto estime que sa musique est un ensemble de sonorités et de notes conçu pour les cinq sens de l'auditeur... *Exile* est aussi le fruit d'un travail de compositeur et d'exécutant solitaire. Luca d'Alberto s'est enfermé seul en studio, écrivant, jouant et enregistrant sans aucune aide



Luca d'Alberto : « Exile ». (7k !)

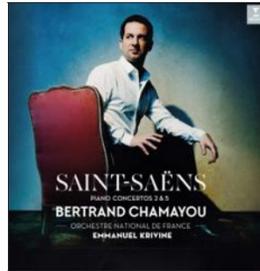
extérieure. Il revendique plus que tout cette signature personnelle qui rappelle néanmoins d'autres sorciers contemporains comme Max Richter ou Ludovico Einaudi. L'on pense aussi à tout ce que la scène électronique allemande a engendré. Mais au-delà de ces influences plus ou moins nettes, Luca d'Alberto s'affirme en offrant à la création musicale contemporaine de nouvelles couleurs poétiques.

## CONCERTOS &amp; PIANO

## L'élégance Saint-Saëns

Immense redécouverte que celle de Saint-Saëns, dont les œuvres les plus populaires comme le *Carnaval des Animaux* ou *Danse Macabre* cachent la forêt de compositions plus ambitieuses mais non moins dignes d'intérêt. Il faut saluer l'excellente Bertrand Chamayou de remettre ainsi en lumière les concertos 2 et 5 composés à 30 ans d'intervalle par Camille Saint-Saëns, plus sept pièces pour piano seul.

Sous la direction d'Emmanuel Krivine, l'Orchestre National de France entoure Chamayou pour ces concertos à situer dans la grande tradition du romantisme. Le pianiste y voit « une attirance vers l'exotique, l'étrange, la fantaisie sensuelle ». Un exotisme notamment perceptible sur le *Concerto n° 5* surnommé *L'Égyptien*. « C'est très curieux pour un compositeur que l'on pense si académique », note Chamayou. La majesté de ces



Bertrand Chamayou : « Saint-Saëns ». (Erato)

concertos n'a d'égale que leur élégance et l'on est totalement transporté par l'exécution proposée ici. La magie continue d'opérer lorsque Bertrand Chamayou intervient en solo sur les plus rares études rappelant que Saint-Saëns était considéré comme « l'un des plus grands pianistes du XIX<sup>e</sup> siècle ». Le clavier pétillant, envoûté, dépassant les difficultés techniques, jusqu'à aboutir à une troublante *Valse nonchalante* au charme fou.

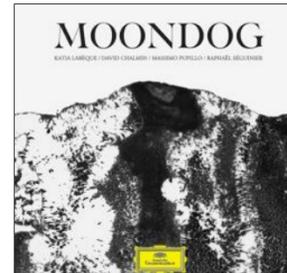
## AVANT-GARDE

## Héroïque fantaisie

Entourée du groupe Triple Sun, Katia Labèque s'empare du répertoire de l'imposant Viking new-yorkais.

Moondog est au carrefour de toutes les musiques entendues depuis que le monde est monde. Un avant-gardiste à l'œuvre monumentale, au look invraisemblable de sombre guerrier issu d'une légende inconnue. Louis Thomas Hardin de son vrai nom, a vécu de 1913 à 1999. On l'a classé dans le jazz, le classique contemporain, la musique minimaliste... Il n'est rien de tout cela mais il est tout à la fois. Il rassemble de fait tous les courants du XX<sup>e</sup> siècle, et c'est dans cet univers qu'a choisi de s'immerger la pianiste Katia Labèque, sans son incontournable sœur Marielle.

Cette fois, Katia Labèque est accompagnée du groupe Triple Sun, où l'on retrouve son compagnon, le guitariste David Chalmin, le bassiste Massimo Pupillo et Raphaël Séguinier aux percussions. Quatre virtuoses pour restituer Moondog et sa musique obsédante, voyageant de l'épure à la grandiloquente,



Katia Labèque : « Moondog ». (Deutsche Grammophon)

ce, flirtant avec le rock progressif, la fièvre répétitive, l'électronica et le classique le plus large. Piano baroque et guitare électrique stridente cohabitent au risque de violenter le tympan incrédule. Une pièce comme *Bumbo* évoque la furie d'un King Crimson tandis que *Bird's Lament* s'étire en mode blues crépusculaire où rôde l'ombre d'Erik Satie. Saisissant.

## VIOLON

## Archet de l'écran

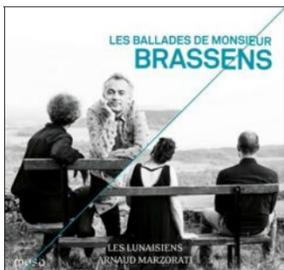


Renaud Capuçon : « Cinéma ». (Erato)

Grande musique et cinéma ont toujours fait bon ménage. Comme une évidence, Renaud Capuçon met son archet au service de thèmes célèbres. Celui de *Cinema Paradiso* d'Ennio Morricone, qui l'a bouleversé à l'âge de 12 ans. Mais aussi *La Liste de Schindler* de John Williams, *Amélie Poulain* de Yann Tiersen, *Le Parrain* de Nino Rota, *Le Mépris* de Georges Delerue ou, plus léger, *Le Grand Blond* de Cosma. Et puis il y a ce duo avec Nolwen Leroy pour interpréter la chanson de *Bagdad Café*. Splendide.

## HOMMAGE

## Brassens antique



Les Lunaisiens : « Les Ballades de Monsieur Brassens ». (Musio)

Vingt chansons de Brassens accompagnées à la viole de gambe, l'archiluth, la flûte à bec et au flageolet. Diantre ! Entouré des Lunaisiens et forçant « les portes du temps », Renaud Marzorati apporte une teinte moyenâgeuse au répertoire de Maître Georges. Les textes résonnent comme autant de saynètes médiévalisées démontrant qu'une bonne chanson traverse les âges quel que soit le sens. Ainsi, écouter Brassens comme au temps des trouvères est une savoureuse redécouverte.

## PIANO

## Face au silence



Alexandre Tharaud : « Beethoven - Sonates ». (Erato)

Devenu sourd, Beethoven n'a jamais entendu ses trois dernières sonates écrites entre 1820 et 1822. Il les aura seulement « imaginées ». Le jeune pianiste Alexandre Tharaud s'empare ainsi non sans émotion de ce qu'il qualifie « d'Everest de la musique romantique », avec cette responsabilité de briser le silence qui entourait le célèbre compositeur. Alexandre Tharaud aime à penser que Beethoven écrivait pour le piano comme pour un orchestre. D'où cet album à la beauté irréaliste, définitif et indispensable.

## CLAVECIN

## Noblesse oblige

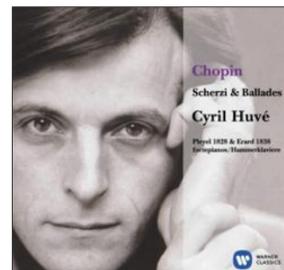


Jean Rondeau : « Scarlatti - Sonatas ». (Erato)

La musique des palais royaux d'antan s'est démocratisée. Le claveciniste Jean Rondeau contribue grandement à faire entendre ces notes du passé. Son 4<sup>e</sup> opus est consacré au maître italien Domenico Scarlatti (1685-1757), lequel a signé 550 sonates lorsqu'il fut employé à la cour de Madrid. Jean Rondeau en a retenu vingt. Autant de pièces précieuses et folles qui tourbillonnent à l'espagnole. Avec humour, Jean Rondeau conseille d'ailleurs à l'auditeur une pause en milieu de programme.

## RÉÉDITION

## Chopin tel quel



Cyril Huvé : « Chopin-Scherzi &amp; Ballades ». (Warner Classics)

Sorti à l'origine en 1992 sur le label EMI, ce disque permet d'entendre le pianiste français Cyril Huvé jouer Chopin tel qu'on pouvait l'apprécier au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une approche à la fois historique et artistique (Cyril Huvé voyant dans la question de l'instrument le besoin d'approfondir « la compréhension d'une œuvre »), qui l'a amené à enregistrer sur un piano-forte Pleyel de 1828 et un piano Erard de 1838. Quatre *Scherzi* et autant de *Ballades* sont ici joués en alternance. Une démonstration d'intensité.

## GUITARE

## Autour de Bach



Thibaut Garcia : « Bach Inspirations ». (Erato)

Juste une guitare au service du cantor de Leipzig... Pour son deuxième album, le jeune Thibaut Garcia délivre une interprétation des plus épurées de trois pièces de Bach, dont une *Chaconne* emblématique du grand compositeur. Bach a d'ailleurs inspiré toutes les autres musiques ici jouées avec doigté, et signées Man-goré, Villa-Lobos ou Alexandre Tansman. Classique parmi les classiques, *Ave Maria* de Gounod bénéficie de la voix suspendue de la soprano Elsa Dreisig. Sublime.



Webzine d'actualité musicale

Home Le Son du moment **Le Son du moment – Violaine Cochard & Edouard Ferlet / Plucked’N Dance**

## **Le Son du moment – Violaine Cochard & Edouard Ferlet / Plucked’N Dance**

LE SON DU MOMENT 14 AOÛT 2018 ECRAN DU SON

Ça y est ! on a trouvé... Dans l’univers du classique, il est rare de trouver un vrai clip, mais je pense que **Violaine Cochard** et **Edouard Ferlet** vivent bien au 21ème siècle et ont bien compris qu’un joli clip “urbex” mettrait en valeur leurs virtuosités respectives et permettrait à des médias de parler plus facilement de leur album ***Plucked’N Dance***... c’est chose faite.

Voyage à travers les pays, les époques et les styles sur le thème de la danse. Des thèmes et des mélodies empruntées à des compositeurs Espagnols, Turcs, Russes, Italiens, Anglais, Hongrois, Français, inspirés par la musique et la danse populaire. **Edouard Ferlet** s’est inspiré de ces musiques pour composer de nouvelles pièces, arrangées pour clavecin et piano. Il n’y a pas de citation mais un fil qui se tisse entre ces mélodies connues et un nouveau vocabulaire musical. Dans chaque pièce, **Violaine Cochard** et **Edouard Ferlet** improvisent librement, chacun avec leur tempérament et leur sensibilité. Travail sur le son, la texture, l’exploration des palettes sonores, de l’espace, de la respiration, le dépouillement. Développement des possibilités sonores, des articulations, des techniques de jeux, de l’interaction entre les 2 musiciens. Travail de la pulsation et du tempo, des rythmes composés en lien avec les rythmes des danses et des musiques populaires qui sont souvent avec des mesures composées. Chaque pièce est portée par une dramaturgie, les mélodies surgissent avec attachement car elles nous rappellent quelque chose et nous surprennent par des arrangements jazz et contemporain.

<http://ecran-du-son.com/index.php/2018/08/14/le-son-du-moment-violaine-cochard-edouard-ferlet-pluckedn-dance/>

ore : "Tateimusk de Telemann" à l'Abbaye de Fontevraud avec l'ensemble Amarilis



mbre : "Plucked'n Dance" avec Edouard Ferlet au Café De La Danse Paris (75)



rembre : "Méchatmorphose" à l'Opéra Grand Avignon avec l'ensemble Amarilis



11 Décembre 2018 : "Plucked'n Dance" avec Edouard Ferlet à l'Arsenal de Metz (57)

À Réécouter



### SESSION STUDIO

Bach | "Aparté" d'après un Prélude du "Clavier bien Tempéré" par Edouard Ferlet et Violaine Cochard

Les invités :

**Violaine Cochard**

L'équipe de l'émission :

**Saskia de Ville** Production

**Yassine Bouzar** Production

**Pauline Boisaubert** Production Déléguée

- **ARD Mediathek**

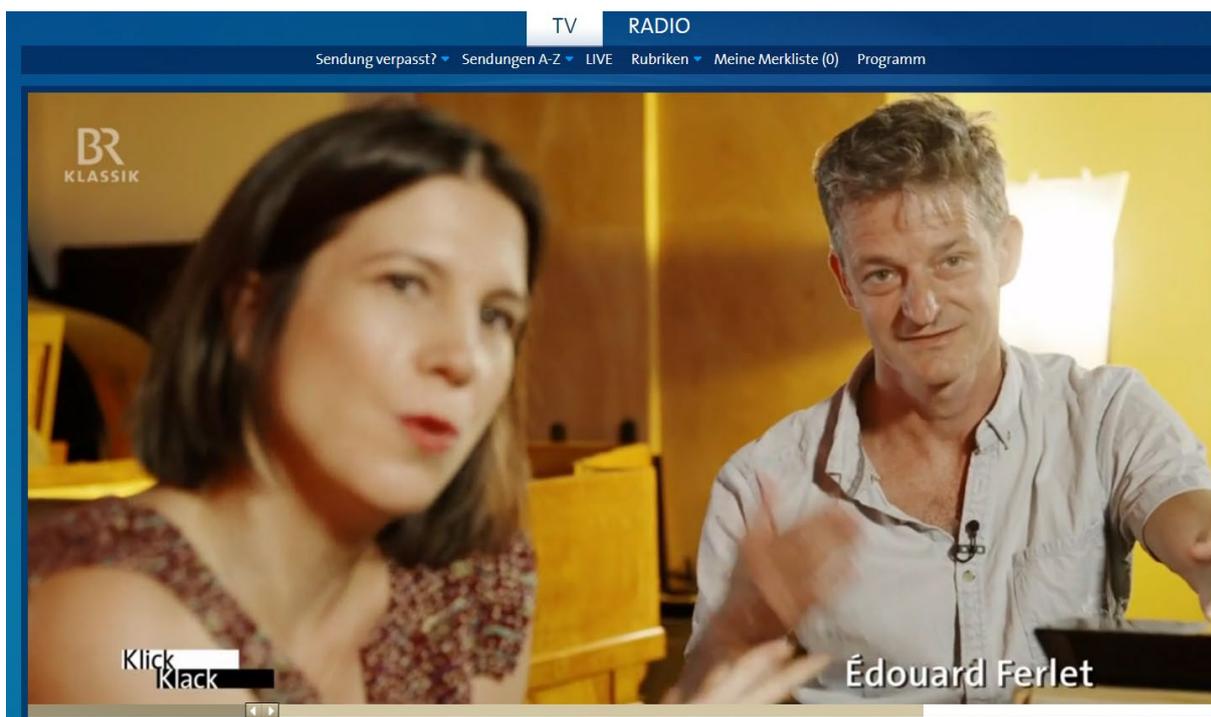


BR KLASSIK

Bach mit Cembalo und Klavier 24.07.2018 | 7 Min. | Verfügbar bis 24.07.2019 | Quelle: BR-KLASSIK

Edouard Ferlet und Violaine Cochard spielen Bach und sie spielen mit Bach, einmal mit der originalen Partitur, einmal als Improvisation. Dabei entsteht Neues und Überraschendes.

<https://www.ardmediathek.de/tv/KlickKlack/Bach-mit-Cembalo-und-Klavier/BR-KLASSIK/Video?bcastId=15525438&documentId=54517692>



Freitag 02.11.2018

OHRENGLÜCK 48: Violaine Cochard & Édouard Ferlet "Plucked 'n Dance"



Der melodische Kern dieser Stücke kommt aus der Klassik – *Purcell, Rameau, Satie, Bartók, Mussorgsky* – , doch improvisiert wird mit allen Feinheiten des Jazz. Tänzerische Inspirationen – Höfisches neben Türkischem, Balkan neben Flamenco – verleihen der Musik ihren rhythmischen Nachdruck. Die perkussive Kraft der Tasten – Cembalo und Klavier – erzeugt sogar eine fast rockige Power, und die Verwicklungen dieser Duette führen auch in prickelnde, modernistische Dissonanzen hinein.

Kurzum: Wer dieses Album hört, kann alles auf einmal genießen. Klassische Anmut und rockende Motorik, jazzige Einfälle, wütende Tanzmusizierlust und atonale Kanten.

„Wir durchqueren die Zeit vom 13. bis zum 21. Jahrhundert, ohne jedoch festzulegen, in welcher Zeit wir genau sind“, sagt **Édouard Ferlet**. Die Zeit, das Genre, der Ort – in dieser überschäumenden Virtuosität verschwimmen die Grenzen. **Violaine Cochard**, die Cembalistin, ist Barock-Expertein, Kammermusikerin, Dirigentin. Édouard Ferlet, der Pianist, ist Jazzmusiker, Improvisator, Komponist. Die seltene Kombination ihrer beider Instrumente schlägt Brücken zwischen Barock, Romantik, Jazz und pulsierender Gegenwart. Alle 13 Stücke sind Kompositionen von Ferlet, den klassischen Vorlagen nachempfunden, aber in ganz neue Klang-Wirklichkeiten vordringend. Rameau im Fünfvierteltakt, Bartók mit zusätzlichen Klanghärten, ekstatische Tasten-Abenteuer.

Nach „Bach Plucked / Unplucked“ (2015) ist „**Plucked 'n Dance**“ das zweite Album des unerschrockenen Duos aus Frankreich. In vielen gemeinsamen Konzerten haben sie gelernt, maximal mutig und grenzenlos zu agieren. Die Bach-Cembalistin improvisiert mit Verve, der Jazzpianist findet zu neuer Subtilität. Bizarre Muster, treibende Rhythmen, spontane Interaktion. **Ein Jungbrunnen für die Ohren.**

Hans-Jürgen Schaal

Violaine Cochard & Édouard Ferlet  
Plucked 'n Dance  
Alpha-Classics

<http://www.kultkomplott.de/Artikel/Musik/>



Okay – Lust auf Jazz? Da hätte ich etwas für Sie! Nach der furiosen CD „Bach: Plucked/Unplucked“, 2015 aufgenommen, legen nun der Jazzpianist, Komponist und Labelgründer (Mélisse)

Édouard Ferlet (geb. 1971) und die Cembalistin Violaine Cochard (geb. 1973) eine weitere Aufnahme vor: „Plucked'n Dance“. Hier hören wir u.a. die Bearbeitungen von Tanzmusik der Komponisten Édouard Ferlet über Themen von Bartók, Rameau, de Nebra, Satie, Purcell und Mussorgsky.

Édouard Ferlet lernte bereits mit 7 Jahren das Klavierspiel, studierte am Pariser Konservatorium und graduierte 1992 am Berklee College of Music in Jazz Composition. Von 1945 bis 1954 hieß dieses College „Schillinger House“ nach dem berühmten russischen Komponisten und Musiktheoretiker Joseph Moiseyevich Schillinger (1895-1943), der das mathematisch basierte Schillinger System of Musical Composition erfand und als Lehrer an der New Yorker New School Musiker wie George Gershwin, Glen Miller, Tommy Dorsey oder Benny Goodman ausbildete. Im Dezember 2015 schlossen sich das Berklee College of Music und das Bostoner Konservatorium zum Berklee zusammen, wobei das Konservatorium als The Boston Conservatory of Berklee firmiert. Das Motto dieser Institution lautet: esse quam videri (mehr sein als scheinen). Wow!

Die Sängerin und Cembalistin Violaine Cochard wiederum begann mit 8 Jahren ihre Ausbildung, später am Pariser Konservatorium bei Christophe Rousset und Kenneth Gilbert oder Pierre Hantaï. Mit Ophélie und Héloïse Gaillard gründete 1994 sie das Ensemble Amarillis und gilt heute als eine der renommiertesten Cembalistinnen der Szene.

Die Erfahrungen, die sie bereits 2015 mit der ersten CD gemacht hatten, vor allem aber die vielen Konzerte mit dem Bach-Jazz-Programm, führten folgerichtig zur hier vorgestellten Einspielung. Sie wollten weg von Bach, bei dem sie noch gemeinsame Stücke im Repertoire hatten. „Unser gegenseitiges Verständnis ist auch natürlicher geworden und das spielerische, anregende Thema des Tanzes ermöglicht es, uns rückhaltloser hinzugeben“, beschreibt dies Édouard Ferlet. Und Violaine Cochard präzisiert: „Zwischen uns ist im Laufe der Konzerte eine Selbstverständlichkeit entstanden... so dass in unserem Spiel eine richtige Wechselwirkung besteht, die man nicht unbedingt beherrscht und die den Dingen Magie verleiht – vor allem in den improvisierten Teilen“.

Jazz lebt von der Improvisation, ähnlich wie die Musik der Renaissance. Und da gibt man sich hin, forscht in sich selbst, im tiefsten Inneren und gibt sich hin, gibt alles. Das ist ehrliches Musizieren, ohne Maske. Es fordert Vertrauen und Wagemut. Das ist Jazz!

Dass sich die beiden musikalisch verstehen, einander vertrauen, spürt und hört man. Für Violaine Cochard ist das beste Stück der neuen CD, welches ihr besonders gefällt, das „Danse de profil“, die Bearbeitung über Saties „La Danse de Travers“. Sie hat einen ausgezeichneten Geschmack!

Und mir? Mir gefällt hier einfach alles!  
Robert Strobl

[Home](#)[Episodes](#)[Clips](#)[Galleries](#)[Podcast](#)[Composers](#)[Presenter](#)

## Andrew McGregor with Mahan Esfahani and Simon Heighes



### Édouard Ferlet

Le Bal Éthylic (From a Hornpipe by Purcell)

Performer: **Édouard Ferlet**. Performer: **Violaine Cochard**.

ALPHA.



sélection jazz | classique

## STÉPHANE GALLAND

*The mystery of Kem*



Le talentueux et éblouissant batteur Stéphane Galland présente son nouveau projet intitulé *the mystery of Kem*. Il rassemble un nombre impressionnant d'invités de prestige tels Ibrahim Maalouf et le plus grand flûtiste carnatique Ravi Kulkar. Avec ce projet ambitieux, le batteur, avec toujours la même obstination et la même passion, pousse l'exploration et la recherche rythmique au plus loin. Le résultat est brillant.

## VIOLAINE COCHARD EDOUARD FERLET

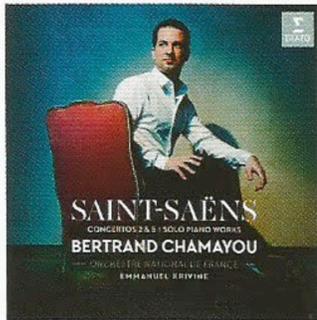
Plucked'N Dance

Un duo piano clavecin ! Voilà un projet inédit qui pose un questionnement tant l'alchimie entre ces deux instruments ne semble pas évidente. Le pianiste Edouard Ferlet s'est inspiré des mélodies des musiques populaires pour en inventer d'autres. Quelle claque ! Le duo porté par 2 maîtres de leurs instruments improvisent librement avec leur propre sensibilité. Époustouflant !



## BERTRAND CHAMAYOU

Saint-Saëns



Plus de deux ans après son intégral Ravel acclamé par la critique et le public, le brillant pianiste Bertrand Chamayou revient avec un nouvel album consacré aux deux plus célèbres concertos de Camille Saint-Saëns. Un pur bijou !

Andrew Key présente

# SOWETO GOSPEL CHOIR

2 GRAMMY AWARDS ET 1 AMY AWARD

GENÈVE  
**24 NOVEMBRE 2018**  
THÉÂTRE DU LÉMAN | 15H & 20H

AN EVENING OF

# BURLESQUE

"A Combination Of  
*Sensuality,  
Wit, Magic, Dancing  
And Fabulous costumes*"

"*Devilish  
But Ohh So  
Sexy... Beautiful  
Girls And Top Top  
Entertainment*"

Genève  
**Mardi 11 Décembre 2018**  
Théâtre du Léman 20h00

rrp.ch ticketcorner.ch fnac francebillet.com

INTERVIEW

LES DANSES POUR CLAVIERS DE  
VIOLAINE COCHARD ET ÉDOUARD FERLET

La claveciniste baroque Violaine Cochard, cofondatrice de l'ensemble Amarillis, forme un duo très original avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet. Après un premier projet consacré à Bach, les voici de retour avec un programme sur la danse. Édouard Ferlet a recomposé pour leurs instruments des pièces classiques du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle...

**Votre duo est peu banal...**

**E.F.** C'est la première fois à notre connaissance qu'un tel duo existe. L'idée est de garder ce qui fait notre univers, baroque pour Violaine, jazz pour moi, et que nous fassions se rencontrer ces deux mondes.

**Présentent-ils des points communs? V.C.**

L'un d'eux est l'improvisation, car tout n'est pas écrit sur les partitions de musique baroque.

**E.F.** Et un certain sens de la pulsation, qui est lié au rapport qu'entretiennent ces musiques avec la danse, thème de notre album. Nous avions envie de quelque chose de ludique, de solaire, après notre programme consacré à Bach qui, pour ne pas être austère, reste difficile à jouer. Cela dit, nous n'avons pas pris de musiques de ballet, mais des pièces instrumentales. **V.C.** Et nous n'avons pas voulu nous cantonner au répertoire baroque. Nous avons choisi des pièces d'époques différentes.

**L'improvisation a une importance certaine dans votre travail...**

**E.F.** Plus nous faisons de concerts, plus nous laissons place à l'improvisation. J'ai laissé des "fenêtres" dans les morceaux qui permettent cela. Cela nous donne un grand sentiment de liberté quand nous montons sur scène.

Violaine Cochard et Édouard Ferlet.



© JOACHIM OLIVA

**Comment tout cela est-il perçu dans le monde du classique?**

**V.C.** Ce projet est très bien reçu car il propose un nouveau vocabulaire. Il est intéressant de voir des spectateurs qui, venus sceptiques, repartent conquis.

**E.F.** Sans doute parce que nous ne cherchons pas à faire des choses destinées à plaire à tout prix.

■ 9 novembre. Café de la Danse. 5, passage Louis-Philippe, 11<sup>e</sup>. À 19h30. 24,20 €.

[www.cafedeladanse.com](http://www.cafedeladanse.com)

Compositions à partir de pièces de Rameau, Satie, Purcell, Moussorgski, Nebra, Bartók et de Ferlet lui-même. *Plucked'n Dance* (Alpha).

Première partie: Bruno Helstroffer.



Bild: Alpha Classics

CD DER WOCHE | 10.12. - 17.12.2018

## "Plucked 'n Dance"

**Manche essen Käse mit Marmelade, andere tragen Turnschuhe zum Anzug. Warum also nicht auch ein Klavier und ein Cembalo zusammenbringen?**

Dass diese Instrumente klanglich gut zusammenpassen, hatte sich der Jazz-Pianist Édouard Ferlet überhaupt nicht vorstellen können. Ausprobiert hat er es trotzdem - zusammen mit der Cembalistin Violaine Cochard, die auf Barockmusik spezialisiert ist. Eine Radiojournalistin hatte die beiden Musiker miteinander bekannt gemacht und in ihre Sendung eingeladen. Eine Sendung, in der ungewöhnliche Kombinationen im Mittelpunkt stehen.

Für diese verrückte und überraschend gut funktionierende Kombination hatten Ferlet und Cochard sofort Feuer gefangen. Sie begannen, die klanglichen Möglichkeiten auszuloten und probierten neue Spieltechniken aus. Ferlet: „Zum Beispiel in dem Bartók-Stück. Da habe ich Violaine gebeten, nicht mit ihren Fingern, sondern mit ihren ganzen Händen zu spielen. Sie sollte das Cembalo wie ein Schlagzeug benutzen.“

### Mit den Stücken spielen

Das Experiment "Klavier plus Cembalo" hält inzwischen sechs Jahre an. "Plucked 'n Dance" ist das zweite gemeinsame Album von Édouard Ferlet und Violaine Cochard. Dafür haben sie Tastenmusik aus verschiedenen Epochen ausgewählt: von Jean Philipp Rameau, Erik Satie, Modest Mussorgski und anderen. Sie haben die Stücke wieder und wieder gespielt und vor allem *mit* ihnen gespielt. Erst als sie das Gefühl hatten: "Das ist unsere Musik.", hat Édouard Ferlet in einem nächsten Schritt seine Versionen der Stücke aufgeschrieben. Jeder Titel hat eine ganz eigene Atmosphäre und bietet auch genug Raum zum Improvisieren.

### Experimente statt Regeln

Die beiden folgen keinen Regeln. Ihnen geht es vielmehr darum, zu experimentieren, Konventionen zu brechen, Dinge zu spielen, die sie nicht gewohnt sind zu spielen. Gleichzeitig soll jeder seine Identität behalten. Ferlet: "Gerade das ist schwierig - innovativ zu sein und unsere Identität zu wahren. Aber alles andere ist für mich nicht interessant."

### Runder Tanz

"Tanz" ist das Thema dieses Albums. Ein besonders spielerisches Thema, bei dem die Musiker mehr auf ihren Bauch als auf ihren Kopf hören. Sie vertrauen auf das unsichtbare Potential, das sie in sich tragen, und darauf, wohin die Musik ihre Hände auf der Tastatur führt. Ferlet: "Wenn ich diese Musik spiele, denke ich wirklich, ich tanze - irgendwie eher rund als eckig."

Imke Griebisch, **kulturradio**

Stand vom 10.12.2018



nach oben